

SUMA FLAMENCA

XIII FESTIVAL FLAMENCO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID

Del 5 al 24 de junio de 2018

DOSSIER DE PRENSA

PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO

**COMPAÑÍA MANUEL LIÑAN
FARRUQUITO Y JOSÉ MAYA
MANUEL LOMBO
ANTONIO REY & GRUPO
MAYTE MARTÍN
EI CABRERO
JOSÉ GÁLVEZ , LUIS EL ZAMBO,
MIGUEL LAVI Y JOAQUÍN GRILO
ADELA CAMPALLO & COMPAÑÍA
LA MONETA
AURORA VARGAS,
SAMUEL SERRANO
E ISRAEL FERNÁNDEZ
CHANO DOMÍNGUEZ
ESPERANZA FERNÁNDEZ
PEDRO EL GRANAINO
DIEGO AMADOR
CARMEN LINARES,
ARCÁNGEL Y MARINA HEREDIA
TOMATITO SEXTETO
ANTONIO MOLINA “EL CHORO”
JOSÉ VALENCIA
GEMA CABALLERO
BATIO
JUAN PARRILLA
ANTONIO CARBONELL
JERÓNIMO MAYA
GUADIANA
LELA SOTO
JUAN Y JOSEMI CARMONA,
JUAN JOSÉ SUÁREZ “PAQUETE”
RAFAEL DE UTRERA**

OTRAS ACTIVIDADES

JUAN PAREDES

COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN

Espectáculo:

Título: Baile de autor

Género: Flamenco

Fecha: 05/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 75 min aprox.

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística:

Baile, dirección y coreografía: Manuel Liñán

Cante: David Carpio

Guitarra: Manuel Valencia

Sinopsis:

Baile de Autor es la unión entre coreógrafo e intérprete de Manuel Liñán.

Después de haber coreografiado para otras compañías como el Ballet Nacional de España, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Belén Maya... y haberse consolidado como bailar solista, Manuel Liñán nos propone ver estas dos facetas que le caracterizan en su carrera, unidas y representadas por él mismo.

Manuel nos presenta un espacio donde el director, el autor, va creando las distintas escenas de esta pieza, dando vida a cada elemento: la luz, el sonido, el cante, la guitarra, la música, el baile...

Una fantasía que genera lazos de unión en el artista, como coreógrafo y bailar.

Un director que sueña un bailar que baila. Una misma persona, que tiene como resultado una fantasía dancística, dividida en distintas coreografías, que nada tienen que ver unas con otras. Un espectáculo que se sitúa entre la mente de este artista y su creatividad. Un sueño que solo él imagina pero que todos podemos ver, un despertar y la NADA.

Baile de autor deja entrever al público la parte creativa de la construcción de un espectáculo, poniendo a la vista todos los elementos que apoyan la danza en el Teatro.

FARRUQUITO Y JOSÉ MAYA

Espectáculo:

Título: Baila

Género: Flamenco

Fecha: 06/06/2018

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 75 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística:

Bailaor: Farruquito

Colaboración especial: José Maya

Cante: Tañé, El Bola y Juan José Amador

Percusión: Lucky Losada

Guitarras: Pino Losada y Yerai Cortés

Sinopsis:

El flamenco es un arte maravilloso. No solo por su historia, su música, su ritmo... sino porque une a personas. La unión hace la fuerza. Y la fuerza del Flamenco ha querido unir a dos Bailaores. De mismas generaciones, pero de diferentes vivencias. Farruquito y Jose Maya se unen por una buena causa: Un Flamenco sin conceptos. Sin más atrezzo que una silueta bailaora, un elenco que sepa descifrar los códigos de la improvisación y los corazones a tiempo.

Baila es un agradecimiento a nuestros Maestros, una verdad como compañera y un camino inescrutable.

Baila no es un mandamiento que se deba cumplir si no eres creyente, pero tenemos Fe en el baile Flamenco.

Baila... es un mensaje simple pero directo. Puede tener mil significados y ninguno. *Baila* no es un espectáculo conceptual, es un concepto espectacular.

MANUEL LOMBO

Espectáculo

Título: Lombobambino

Género: Flamenco

Fecha: 07/06/2018

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 105 min aprox.

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Voz: Manuel Lombo

Guitarra 1: Pedro Sierra

Guitarra 2: Víctor Rosa

Piano: Fernando Romero

1ª Percusión: Oscar Robles

2ª Percusión: Pablo Núñez

Chelo: José Carlos Roca

Violín: Laura Rubiales

Contrabajo: Juan Manuel Martínez

Trompeta: Fran Rivero

Trombón: José Hernández

Coros / Palmas: Laura Marchena, Cristina Tovar
y Torombo Suárez

Sinopsis

Crónica de una resurrección.

Miguel Vargas Jiménez era una rumba con color de formica y sabor a anís de Chinchón, un diente de oro, una noche perdida en cualquier bareto con olor a zotal. Fue el barbero de Utrera que cantaba por el pueblo hasta que descubrió sus súper poderes melódicos con un toque por bulerías cortas. Mutó una noche en que Diego El de Gloria llegó de Jerez para cantiñar la canción que le daría nombre artístico, Bambino, un cruce entre Gloria Lasso y Renato Carossone. Él también era un mestizo, un entonado entre el mundo de Rafael de León y el de Kiko Veneno.

Era lo prohibido, un cuadro de Pablo Sycet, una ventana del fino La Ina a mitad de camino entre La Otra y Pedro Almodóvar. Cuando murió con el siglo XX, el veinteañero Manuel Lombo llevaba ya quince años chupando escenarios, en la misma cuerda floja que Bambino, esa que muerde el polvo de Chavela y alcanza la gloria de Enrique Morente.

Ambos, el utrerano y el de Dos Hermanas, tuvieron siempre un pie en el cuarto de los cabales y otro en Times Square, con la misma vocación de banda sonora, de hilo musical con el que ir amansando a las fieras del desamor y bailando el bolero de la supervivencia.

Ambos supieron que el flamenco es tan grande que no sólo sobrevive a los desvaríos sino que encuentra en ellos nueva piel para su vieja ceremonia. Estoy convencido de que a Miguel le hubiera gustado Manuel, con su devoción por José de la Tomasa o por Pasión Vega, y una intuición que le lleva –Fly me to he moon—lo mismo a Rocío Jurado que a Mecano, pero que encuentra unas claras cómplices en esas partituras que nos hablan de paredes que separan su vida y la nuestra. “Resucité” se tituló el último disco de Bambino. Ahora, en la voz de Lombo, ha vuelto a hacerlo.

Juan José Téllez

ANTONIO REY & GRUPO

Espectáculo:

Título: Dos Partes de Mi

Género: Guitarra Flamenca

Fecha: 07/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 75 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Guitarra: Antonio Rey

2ª Guitarra: Manuel Urbina

Cante: Mara Rey

Bailaor: Pedro Córdoba

Percusión: El Pakito

Sinopsis

El concierto de esta noche nos permite asomarnos al insólito mundo sonoro de Antonio Rey. Es un lugar donde se encuentran la rigidez de la tradición jonda y la soltura expresiva del jazz, donde se abrazan Andalucía y África, donde un picado apuñala el alma mientras una falseta sosiega el corazón, donde los tonos se difuminan y luego se sacan a relucir, donde conviven armonía y compás, donde reina la libertad. Antonio Rey se corona como Midas de su tierra, para enriquecer a los presentes con su cofre de tesoro, que es su guitarra.

MAYTE MARTÍN

Espectáculo

Título: alCANTARaMANUEL

Género: Canción

Fecha: 08/06/2018

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja.

Duración: 75 min

Ficha artística

Poemas de Manuel Alcántara musicados

por Mayte Martín

Composición y dirección artística: Mayte Martín

Arreglos: Mayte Martín y Nelsa Baró

Voz y guitarra: Mayte Martín

Guitarra: Alejandro Hurtado

Violín: Dani Cubero

Contrabajo: Guillermo Prats

Percusión: Chico Fargas

Sinopsis

Doce conmovedoras canciones construidas sobre versos del poeta malagueño Manuel Alcántara. Doce paisajes sobre la niñez, la guerra, Miguel Hernández, Altolaguirre, Picasso, el mar, Málaga... Es exquisito el respeto por la poesía del autor, el realce de su mensaje, la instrumentación, la variedad de ritmos.

Después de escuchar este trabajo y de disfrutar de la cuidadosa manera en que está hecho, uno se da cuenta de que no le hace falta más flamenco que el que con naturalidad anida en la garganta de Mayte, esa elegante intención aflamencada que orientan al sur la voz y el poema.

No hay nada comparable a la sinceridad de la voz de Mayte Martín, a su riqueza de registros, a la cálida melancolía con la que desgrana los versos del poeta.

EL CABRERO

Espectáculo

Título: Ni rienda ni jierro encima

Género: Flamenco

Fecha: 08/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 60 min

ESTRENO EN MADRID.

PRESENTACION DE SU NUEVO DISCO

Ficha artística

Cantaor: José Domínguez Muñoz "El Cabrero"

Guitarrista: Manuel Herrera

Sinopsis

Tras cuarenta y seis años de deslumbrante trayectoria, El Cabrero presenta *Ni rienda ni jierro encima*, un nuevo disco que ratifica su fidelidad al espíritu con que se inició en el cante: respeto profundo al flamenco tradicional, palabra clara, disconformidad y textos de rabiosa actualidad.

Ni las diferentes tendencias han conseguido desviarlo del flamenco más clásico y dificultoso, ni su situación de privilegio entre las grandes figuras del flamenco ha condicionado su manera de vivir, de pensar y de expresarse que, en El Cabrero, van firmemente unidas.

"Me faltaba cantarle a la amapola, siempre a la sombra del trigo, pero nada nubla su color, y a las flores que crecen en las cunetas, y escupirle a los opresores, a los explotadores y al miedo, que es el mayor enemigo. Y me faltaba decir, como Horacio Guarany, que "es más libre el que está entre rejas por expresar una opinión, que el que está fuera por no tener el coraje de gritarla", y también, que sigo en la mía: a los que mandan, no les cabresto".

Su inveterada independencia y compromiso, su pasión por el Cante Jondo, su inquietud artística y su afición, han sido los motores de su minuciosa labor de profundización en los palos más herméticos del flamenco y de una estimable recuperación de estilos inéditos o poco usuales.

Todo esto, unido a su voz excepcional, a su personalidad arrolladora, a su entrega y dominio de los cantes, es la clave de esa capacidad suya para mantener el interés y el fervor de los públicos más diversos, por encima de la modas imperantes en cada momento de su carrera.

JOSÉ GÁLVEZ, LUIS EL ZAMBO, MIGUEL LAVI Y

Artista invitado

JOAQUÍN GRILO

Espectáculo

Título: Sonanta de Tocaor

Género: Flamenco

Fecha: 09/06/2018

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 90 min aprox.

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Guitarrista: Jose Gálvez

Cantaor: Luis El Zambo

Cantaor: Miguel Lavi

Artista invitado: Joaquín Grilo

Palmas: Manuel Cantarote y Juan Diego Valencia

Sinopsis

Muchos son los espectáculos que abarcan la complejidad del Cante Flamenco y el Baile, y abundante también los conciertos de Guitarra en una forma de protagonismo únicos, pero este espectáculo es diferente...

Partiendo de la base inicial y llamando a cada disciplina por su nombre, se ha conformado un nuevo formato que pretende realzar la figura, no del guitarrista si no del "Tocaor", (que tan infravalorado está), siendo este esencial y determinante para la realización y ejecución de los Cantes en toda su extensión. Este nuevo espectáculo que José Gálvez nos presenta tiene como prioridad y fin exaltar las cualidades y maneras más Jerezanas del acompañamiento al Cante Flamenco, precisamente mostrando la escuela y experiencia más arraigada a la realidad de uno de los trabajos más importantes por el cual los cantaores pueden sentirse a gusto para expresar, gracias a que un toque, a veces sutil y otras con agresividad, los encamina y lleva en volandas, creándose así el camino para el encuentro con los Duendes y la inspiración.

Desde el pionero y padre de la bajañí Gitana que asentara cátedra con su aportación como fue D. Javier Molina Cundi “El Brujo”, pasando por Rafael del Águila, los hermanos “Moraos” y “Parrillas” hasta la actualidad...

Gálvez nos acerca a la sencillez y complejidad de esta misión tan dificultosa que absorbió de sus ancestros y que hoy nos traslada a la escena, para aquellos aficionados y profesionales que vengan dispuestos a disfrutar de esa simbiosis perfecta que se da, en esa conversación mágica que se produce entre dos...

Cante y Toque.

Una obra fundamental que nos transportará quizás a una época ya pasada, pero al mismo tiempo presente siempre en un estilo, que se preserva y defiende a capa y espada por suerte, en el toque singular de este Gitano del Barrio de Santiago.

ADELA CAMPALLO & COMPAÑÍA

Espectáculo

Título: Nacer Para Morir

Género: Flamenco

Fecha: 09/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 75 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Baile: Adela Campallo

Guitarra: Juan Campallo

Guitarra: David Vargas

Cante: Jesús Corbacho

Cante: Miguel Soto “El Londro”

Saxo / Armónica: Juan Clavero

Percusión: Paco Vega

Sinopsis

Única Certeza de Vida.....Adela Campallo:

La vida; lo único y seguro que nos brinda es un camino donde un ser tiene que crecer, recreando y llenando su personalidad con la certeza de que un día todo acaba.

¿Hay destino Firmado en el nacimiento? ¿Hay algo obligado a seguir?

En esta trayectoria pasamos por varias etapas, niñez, madurez y vejez. En todas ellas el alma se va creando y va cogiendo su forma y personalidad.

Hay formas de sentir la vida, de llenarla de amor y afrontar las situaciones de diferente manera. A veces te lleva a situaciones extremas, otras veces a momentos bellos, pero siempre tenemos la oportunidad de escribir nuestra andadura para llegar a ser uno mismo.

Hay casos donde la vida no te da la oportunidad de llegar a construir un camino, ya que la certeza llega demasiado pronto. Cuando aparece la muerte llega la certeza firmada que nos brindan cuando nacemos, en nuestro camino esta dejar otros corazones latiendo y en su recuerdo nosotros siempre seguiremos vivos.

LA MONETA

Espectáculo:

Título: Hasta el Tuétano

Género: Danza Flamenca

Fecha: 09/06/2018

Hora: 21:00h

Espacio: Centro Comarcal de Humanidades

Sierra Norte Cardenal Gonzaga La Cabrera

Duración: 70 min

Ficha artística

Baile: Fuensanta La Moneta

Guitarras: Víctor Márquez "Tomate"

y Álvaro Pérez "Martinete"

Cante: Mercedes Cortés

Sinopsis

Hasta el tuétano responde a la necesidad de la bailaora a explorar la contemporaneidad, profundizando en la tradición. Ver hasta qué punto su lenguaje flamenco es capaz de provocar, con los mínimos elementos, la emoción colectiva. Exponiendo un programa pleno de contención y arrebató, de respeto por las formas y de libertad creadora, de desconsolación y de fiesta, sacándole a los palos flamencos (Granaina, Solea, Seguiriya, Tientos - tangos u otros) todo el potencial espiritual que atesoran.

AURORA VARGAS, SAMUEL SERRANO E ISRAEL FERNÁNDEZ

Espectáculo

Título: Mimbres del Cante

Género: Flamenco

Fecha: 10/06/2018

Hora: 19:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja.

Duración: 120 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Cante: Samuel Serrano

Guitarrista (Samuel): Paco León

Palmas (Samuel): Diego Montoya y David Gavira

Cante: Aurora Vargas

Guitarrista (Aurora): Miguel Salado

Palmas (Aurora): Chicharito y Rafa de Jerez

Cante: Israel Fernández

Guitarrista (Israel): Carlos de Jacoba

Sinopsis

Es Aurora Vargas la embajadora del cante y el baile más racial, Israel Fernández la frescura que renueva al cante tradicional y Samuel Serrano el joven metal añejo que emana a compás; tres formas cantaoras distintas de abordar el flamenco. En el arte de Aurora brota el cante y el baile al mismo tiempo de manera natural, su flamenco respira envuelto en quilates desde hace más de 40 años; mientras, en el binomio de la garganta de Israel Fernández conviven los antiguos maestros del cante restaurados con su propia identidad y el bronce de Samuel Serrano se encarga de lijar los resquicios olvidados del flamenco.

Este trío gitano trae sus propios mimbres del cante, su personalidad y su eco inimitables y auténticos. Sus canastas están hechas de esencia, son originales y no tienen imitación. Esta es la única forma en la que el cante flamenco puede vivir, siendo atemporal y libre. Ellos demuestran la calidad del mimbres que lo acuna hoy y para siempre.

CHANO DOMÍNGUEZ

Espectáculo

Título: Chano Domínguez Cuarteto Flamenco

Género: Flamenco

Fecha: 10/06/2018

Hora: 19:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 90 min

Ficha artística

Piano: Chano Domínguez

Percusión: Bandolero

Cantaor: Blas Córdoba

Bailador: Daniel Navarro

Sinopsis

Un espectáculo en el que Domínguez intercala piezas de su autoría con las de "pianistas compositores que beben de la inspirada cultura más popular y flamenca". Domínguez revisará las grandes melodías que han sobrevivido y alimentado el imaginario musical con acento jondo. Paisajes que están en la memoria y forman parte de la historia, surgidos del talento de ilustres que él no se cansa de reivindicar. Clásicos del repertorio español como *Suite Iberia*, de Albéniz; *El amor brujo*, de Falla; *Las danzas andaluzas*, de Granados, y *La música callada*, de Mompou. Partituras que el pianista se lleva sin ningún tipo de pudor por derroteros que domina muy bien y desde hace mucho tiempo: el jazz y el flamenco. Y todo, bajo el prisma de la improvisación.

ESPERANZA FERNÁNDEZ

Espectáculo

Título: De lo jondo y verdadero

Género: Cante

Fecha: 10/06/2018

Hora: 19:00h

Espacio: Teatro Mira Pozuelo de Alarcón

Duración: 80 min aprox.

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Cante: Esperanza Fernández

Guitarra: Miguel Ángel Cortés

Percusión, Palmas y Coros: Jorge Pérez "El Cubano", Dani Bonilla y Miguel Junior

Artista invitada de Cante: Rocío Márquez

Artista invitada de Baile: Lucía Álvarez "La Piñona"

Sinopsis

De lo jondo y verdadero se plantea como una búsqueda y recopilación de ciertas interpretaciones de palos del flamenco que actualmente están siendo relegados e incluso, en la mayoría de los casos, olvidados.

Es una reivindicación de las figuras fundamentales del cante más ancestral, como Tomás Pavón, La Perla de Cádiz, La Paquera de Jerez y Antonio Chacón, entre otros.

Una forma de honrar a las grandes figuras del flamenco en una convivencia simbólica desde la imaginación de poder actuar con ellas.

PEDRO EL GRANAINO

Espectáculo:

Título: El cante jondo de Pedro Heredia
"El Granaino"
Género: Flamenco
Fecha: 12/06/2018
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde.
Duración: 60 min

Ficha artística

Voz: Pedro El Granaino
Guitarra: Antonio de Patrocinio

Sinopsis

Recital donde la jondura y el quejío de su garganta, fundidos con los acordes de una guitarra, se desgarran el alma con gusto y compás.

Pedro muestra los pilares donde se sustenta su cante, donde se estudia, se alimenta, donde se abandona y se olvida de todo lo demás salvo del sentir de su alma, donde se refugia y sobre todo, donde disfruta.

Voz y guitarra se funden en un todo durante el recital donde el resultado no es una sucesión de estilos y letras sino que cada cante es una obra completa en la que el eco y los silencios se funden entre sí, con un principio y un final interminables.

DIEGO AMADOR

Espectáculo:

Título: Cinco espadas / Las puertas de mi destino
Género: Flamenco
Fecha: 13/06/2018
Hora: 20:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja
Duración: 75 - 90 min
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Dirección musical: Diego Amador
Cante y piano: Diego Amador
Guitarra flamenca: Carlos De Jacoba y Jesus De Rosario
Bajo y programación: Jesus Garrido
Batería: Israel Varela
Percusiones y coros: Diego Amador Jr.
Palmas y coros: Jose Amador y Luis Amador

Sinopsis:

"La puerta es siempre la Clave de la Leyenda."

Diego Amador invita a cruzar los umbrales que construyen los pilares de su identidad: Ser Gitano, La Destrucción, el Flamenco, el Jazz y la Libertad.

"Las puertas abiertas siempre dan a una sima mucho más profunda si la casa es vieja"

F.G.Lorca

Lo trágico hunde sus raíces, mientras explora en la tiniebla del tiempo.

Diego se expande, desde la raíz más profunda al universo infinito, donde nos invita a viajar con su música.

Cinco Puertas, cinco Espadas que hieren y marcan como cinco son los dedos que tocan el corazón de la Guitarra.

CARMEN LINARES, ARCÁNGEL y MARINA HEREDIA

Espectáculo:

Título: Tempo de Luz

Género: Flamenco

Fecha: 13/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 90 min

Ficha artística

Cante: Carmen Linares, Arcángel y Marina Heredia

Guitarra: Miguel Ángel Cortés

y José Quevedo "Bolita"

Baile: Ana Morales

Percusión: Paquito González

Sinopsis

Carmen Linares, Marina Heredia y Arcángel son los protagonistas del espectáculo *Tempo de Luz*, que trae al escenario el repertorio más luminoso del flamenco, en una virtuosa muestra que abarca desde el flamenco de raíz hasta las propuestas más innovadoras. El baile magistral de Ana Morales, las guitarras incomparables de Miguel Ángel Cortés y José Quevedo "Bolita", y la percusión de Pakito González completan el elenco de este programa de estrellas del flamenco.

TOMATITO SEXTETO

Espectáculo:

Título: Soy Flamenco

Género: Guitarra Flamenca

Fecha: 14/06/2018

Hora: 20:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Roja

Duración: 75 min

Ficha artística

Guitarra: Tomatito

2ª Guitarra: José del Tomate

Cante: Kiki Cortiñas

Cante: Morenito de Illora

Percusión: El Piraña

Bailaor invitado: Juan de Juan

Sinopsis

El flamenco es auténtico cuando es sincero y emana del corazón, las fusiones también pueden ser auténticas y de hecho, el flamenco nace de la fusión - o más bien la aglomeración de muchas culturas musicales a lo largo de varios siglos.

Mi forma de tocar ahora plasma experiencias vividas dentro y fuera del ámbito estrictamente flamenco. Camarón me decía "José, tú no te equivoques, un flamenco tiene que tocar flamenco". Esa frase se ha convertido en mi lema. Toca lo que sea, tócalo con sinceridad pero siempre, desde el flamenco, que es lo que soy.

ANTONIO MOLINA “EL CHORO”

Espectáculo:

Título: Gelem

Género: Baile Flamenco

Fecha: 15/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 70 min

Ficha artística

Baile: Antonio Molina “El Choro”

Cante: Jesús Corbacho, Pepe De Pura
y Jonatan Reyes

Guitarras: Juan Campallo y Manuel De La Luz

Percusión: Paco Vega

Artista invitada: Esperanza Fernández

Sinopsis

“Anduve por largos caminos”. ‘Gelem, gelem’, himno del pueblo gitano, expresa éxodo, persecución, sufrimiento, esperanza... libertad. Sus versos cantan una historia colectiva. Pero el bailar Antonio Molina ‘El Choro’ (Huelva 1985), Premio Revelación del Festival de Jerez 2016, hace una lectura personal. Lo traslada al mundo flamenco, a su mundo. “En el baile, los gitanos hemos estado atrapados”. Y como en ese hermoso canto, su segundo espectáculo -dirigido por Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza- rompe ataduras. ‘Gelem’ es su camino.

JOSÉ VALENCIA

Espectáculo

Título: Directo

Género: Flamenco

Fecha: 16/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Verde

Duración: 60 min

Ficha artística

Cante: José Valencia

Guitarra: Juan Requena y Manuel Parrilla

Palmas: Manuel Valencia y Juan Diego Valencia

Sinopsis

Porque quizás, cuando se trata de cante, no se trata de hacer la pregunta oportuna, sino de aprender a escuchar. Es grande, muy grande, la tarea pendiente. Más grande, honestamente, que el alma de una persona. Solo podemos, humildes, querer hacer que se les quede pequeña, no la silla, mas la pregunta.

Helios Fernández Garcés – Miguel Ángel Vargas
El Volapié – El Chocazo, Jerez de la Frontera y Lebrija,
2013.

GEMA CABALLERO

Espectáculo

Título: Lo Traigo Andao

Género: Cante Flamenco

Fecha: 16/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Real Coliseo Carlos III de El Escorial

Duración: 75 min

ESTRENO EN MADRID

Ficha artística

Dirección musical y cante: Gema Caballero

Guitarra: Javier Patino

Violonchelo: Javier Morillas

Percusión: Raúl Domínguez

Sinopsis

Este nuevo repertorio de Gema Caballero es el resultado de un proceso de investigación sobre aquel magma creativo de las primeras décadas del siglo XX en el que lo popular fue vanguardia. Como en su momento hicieron los artistas e intelectuales de la época, la cantante –y directora musical de diversos espectáculos de danza- ve en lo popular una fuente de inspiración para construir nuevos argumentos musicales. No se trata de arqueología folclorista sino de reinterpretación creativa porque lo hace desde su óptica de nuestro tiempo aportando el resultado de investigaciones melódicas, rítmicas y armónicas.

FLAMENCO JAZZ COMPANY

Espectáculo

Título: Confluencias

Género: Flamenco - Jazz

Fecha: 21/06/2018

Hora: 22:30h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 60 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Piano: Pedro Ojesto

Cante: Antonio Ingueta

Guitarra: Mario Montoya

Saxos: Alejandro Pérez

Contrabajo: Josemi Garzón

Batería: Fernando Favier

Percusión: Bandolero

Sinopsis

Flamenco Jazz Company es un proyecto con ocho años de andadura liderado por el pianista Pedro Ojesto, y por la que han pasado grandes músicos.

En este proyecto podemos escuchar un paso más en ese desarrollo que vive el flamenco, influenciado por todas las músicas que hoy confluyen en esa plataforma global que ha establecido el jazz universalmente como sistema de interacción entre culturas.

Se presenta ahora con una interesante formación en la que están los integrantes habituales más otros de más reciente incorporación como el saxofonista Alejandro Pérez o el gran cantaor Antonio Ingueta.

BATIO

Espectáculo:

Título: Kamiben
Género: Ethno Flamenco World
Fecha: 22/06/2018
Hora: 22:30h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 70 min
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Violonchelo: Barnabas Hangonyi “Batio”
Guitarra: Mario Montoya
Piano: Toni Romero
Voz: Saul Quiros
Batería y Percusión: Guillermo Mcgill

Sinopsis

Fusión musical, principalmente Flamenco y Músicas del este de Europa con armonías y ritmos de otros géneros como por ejemplo Jazz y Funky.

Grupo de cinco músicos de diversas Nacionalidades residentes en España y de gran reconocimiento nacional e internacional en el mundo de la Música. La formación compuesta de instrumentos: Violonchelo, Piano, Guitarra, Voz Flamenca y Batería ya nos dice mucho. Es algo tan peculiar e interesante que atrae todo tipo de público. Principal motivo de esta agrupación es la pasión por la Música y su Fusión. El líder y fundador de este grupo es violonchelista Barnabas Hangonyi “Batio”.

JUAN PARRILLA

Espectáculo:

Título: Herencia
Género: Flamenco
Fecha: 23/06/2018
Hora: 20:00h
Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra
Duración: 85 min
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Flauta: Juan Parrilla
Guitarra: Manuel Fernández
Bajo y Cante: Jonathan Losada
Percusión: Ane Carrasco
Piano: Daniel García

Sinopsis

Herencia, el nuevo espectáculo del flautista flamenco Juan Parrilla, es un homenaje a todas las personas que han influido en su trayectoria como músico. Sin perder de vista sus inicios en Jerez de la Frontera, el repertorio de *Herencia* recoge un legado familiar, celebra la enseñanza de grandes artistas flamencos y demuestra la intuición conseguida a través de décadas componiendo para danza.

Juan Parrilla ensalza su linaje perpetuando con “Seguiriya rara” la huella de su bisabuelo Tío Juanchi el Manijero, cantaor y creador; e inmortalizando en “Dicen que suena” la guitarra de su tío Parrilla de Jerez, forjador de un nuevo estilo. No olvida las experiencias vividas junto a grandes figuras del flamenco, rindiendo merecido tributo a artistas irrepetibles como Moraíto Chico con “Vivan los cayos reales”, o Enrique de Melchor con “Mis tristes alegrías”, genios con quienes pudo compartir no sólo vivencias musicales, sino también personales. Igualmente, Juan Parrilla subraya el vínculo que, a lo largo de toda su carrera, le ha unido a la danza en una entendible reciprocidad: desde sus colaboraciones con Antonio Canales, Joaquín Cortés o Rafael Amargo hasta la dirección musical del *Adalí* de la bailarina Aída Gómez, al que recuerda con “Farruca Escarlata”.

Herencia es el modo en que Juan Parrilla agradece que grandes artistas, y grandes personas, le hayan regalado –aún sin saberlo– su arte.

ANTONIO CARBONELL

Espectáculo:

Título: Madroño y Azahares
Género: Flamenco
Fecha: 23/06/2018
Hora: 20:00h
Espacio: Centro Cultural Paco Rabal
Duración: 80 min
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Cante: Antonio Carbonell
Guitarra: Montoyita (José Carbonell)
Bajo: Kostan
Percusión: Agapula (Rafael Serrano)
Piano: Colaboración especial de Ricardo Miño
Artistas invitados: Kiki Morente y Javier Conde

Sinopsis

Este trabajo es un sueño hecho realidad, un viaje de ilusiones que se pasean por la Verbena de la Paloma, hasta llegar a Triana, de lo antiguo a lo nuevo, de lo clásico a la vanguardia, un tesoro musical del pueblo. Es la visión de un cantaor del rastro de Madrid, crecido entre olores de barquillo y sonidos de organillo de su barrio, mirando desde muy cerca y sirviéndole de inspiración el aroma de azahar que hace un puente entre el flamenco, la copla y el chotis. Antonio para crear sus propias creaciones se impregna de grandes compositores como Quintero, León y Quiroga y la poesía de Lorca, Alberti, Machado o Hernández. El madroño lo pone Antonio Carbonell y el azahar el compañero de este viaje Ricardo Miño con su piano, nacido en Sevilla, tierra flamenca y de coplas, que lleva en su piel y en su piano. Ojalá disfruten tanto como a mí me pasa cuando les escucho, el arte hecho realidad. *Madroño y Azahares*.

Estrella Morente

JERÓNIMO MAYA

Espectáculo

Título: Como Soy
Género: Flamenco (concierto de guitarra flamenca)
Fecha: 23/06/2018
Hora: 21:30h
Espacio: Jardines Museo Lope De Vega
Duración: 60 min
ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Guitarra Flamenca: Jerónimo Maya
Percusión: Antonio Losada
Cante: Sergio Gómez "El Colorao"

Sinopsis

Como soy recoge las bases antiguas de los maestros Ramón Montoya, Sabicas, Niño Ricardo, maestro Paco de Lucía y mi padre Felipe Maya, maestro no solo de la guitarra sino de la vida, de una parte que recoge los palos más autóctonos del flamenco y otra parte que recoge mis influencias del clásico y del jazz: las influencias del clásico han sido Mozart, Schubert Schumann; las del jazz más clásico como Charlie Parker, Nina Simone, Charles Mingus, una música de raíz pero visionaria.

GUADIANA

Espectáculo

Título: De Plata es la Herradura

Género: Flamenco

Fecha: 23/06/2018

Hora: 21:30h

Espacio: Jardines Museo Lázaro Galdiano

Duración: 75 - 90 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística:

Cantora: Guadiana

Guitarra: Carlos de Jacoba

Chelo: Batio

Percusión: Lucky Losada

Sinopsis

El espectáculo trata del cante clásico flamenco y los cantes de mi tierra, que son los tangos y los jaleos extremeños.

LELA SOTO

Espectáculo

Título: Mi Herencia Cantaora

Género: Flamenco

Fecha: 23/06/2018

Hora: 22:00h

Espacio: Jardines de la Residencia de Estudiantes

Duración: 80 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Cantaora: Lela Soto

Guitarra: Fernando de la Morena (hijo)

Palmeros: Juan Diego Valencia y Manuel Cantarote

Percusión: Luis de Perikin

Sinopsis

EL Espectáculo se desarrolla viajando al pasado más ortodoxo de la familia de los sordera, familia cantaora del barrio Señero de Santiago de Jerez de la Frontera, donde los cantes de ritmo como soleares, bulerías, etc. . . son el estandarte de esta familia. Lela Soto Sordera de Jerez la heredera de una de las sagas más importantes del flamenco, fandangos de su abuelo, Manuel Soto Sordera de Jerez, seguirillas de su antepasado de Paco de La Luz o el arte Santiaguero de su padre Vicente Soto Sordera, se reflejan en este espectáculo, donde se paseará por el triángulo Jerez, Los Puertos y Cádiz, con Cantiñas y Alegrías, Solea por Bulería y Bulería de Jerez, Malagueñas del Canario Cantes de Levante. . .

JUAN Y JOSEMI CARMONA, JUAN JOSÉ SUÁREZ "PAQUETE"

Espectáculo

Título: La Movida Flamenca Madrileña

Género: Flamenco

Fecha: 24/06/2018

Hora: 20:00h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra

Duración: 90 min

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Guitarra: Juan Carmona

Guitarra: Josemi Carmona

Guitarra: Paquete

Cante: Kiki Cortiñas

Cante: Rafita de Madrid

Voz: Lya

Percusión: El Moreno

Bajo: Antonio Ramos "Maca"

Sinopsis

La revolución musical del flamenco en las décadas 70, 80 y 90 revisada por tres productores y protagonistas de un movimiento que influyó en la música flamenca para siempre y cuyo epicentro indiscutible fue Madrid.

Los Chichos, Las Grecas, Manzanita, Camarón, Paco de Lucía, Morente, Ketama, Ray Heredia, La Barbería... la movida flamenca supuso una auténtica revolución musical.

Juan Carmona, Josemi Carmona y Paquete, productores y protagonistas de este movimiento, exploran y revisan un repertorio que influyó en la música flamenca para siempre.

RAFAEL DE UTRERA

Espectáculo

Título: Flamenco Íntimo

Género: Cante

Fecha: 24/06/2018

Hora: 22:00h

Espacio: Museo del Traje

Duración: 80 min aprox

ESTRENO EN ESPAÑA

Ficha artística

Cante: Rafael de Utrera

Toque: José Quevedo "Bolita"

Percusión: Paquito González

Palmas y Compás: Carlos Grilo y Diego Montoya

Artista invitado: Jorge Pardo

Sinopsis

"Vean ustedes, señores, la trascendencia que tiene el cante jondo y qué acierto tan grande el que tuvo nuestro pueblo al llamarlo así. Es hondo, verdaderamente hondo, más que todos los pozos y todos los mares que rodean el mundo, mucho más hondo que el corazón actual que lo crea y la voz que lo canta, porque es casi infinito. Viene de las razas lejanas, atravesando el cementerio de los años y las rondas de los vientos marchitos. Viene del primer llanto y el primer beso."

Federico García Lorca.
De la conferencia "El cante jondo"

Y esta jondura lorquiana es la que rebusca en sus adentros Rafael de Utrera para mantener viva su fe en el cante más profundo que sale de las entrañas. Un credo que se profesa con el silencio, el ¡ay! y el ole, y que son el amén para el cantaor.

En el cenit de su experimentada juventud artística, Rafael de Utrera nos propone un recorrido por las sendas y veredas del cante, con paradas y fondas, con idas y vueltas a los palos básicos del flamenco, un viaje en el espacio y el tiempo del cante de todos los espacios y todos los tiempos. Y lo hace con un formato de recital flamenco clásico, intimista y personal, en el que podrá percibirse la trascendencia y el misticismo del flamenco, una llamada a lo divino a través del cante.

Rafael de Utrera. Cante sin colores ni apellidos. Sólo Utrera, sólo cante. Cante de metal forjado a sí mismo. Cante nuevo, cante viejo. Canta como vive y vive como canta. Canta Rafael, canta cantaor.

JUAN PAREDES

Clase Magistral

Fechas: 10,11 y 12 de junio de 2018

Hora:

Principiantes 11.00 h a 12.15 h,

Intermedio y avanzado 12.30 h a 14.00 h

Espacio: Teatros del Canal. Sala Negra

Para más información visite nuestra web:

www.madrid.org/sumaflamenca/2018



**Comunidad
de Madrid**